

«Күләш Байсейітова атындағы  
Қазақ ұлттық өнер университеті»  
РММ Ғылыми кеңестің негізінде мен

**БЕКІТІЛДІ**

« 17 » 2016 ж. 10 ай 17 күні  
Ғылыми кеңестің төрағасы

А. М. Дьяров



**6B02146 «ХАЛЫҚ АСПАПТАР» (ҚОБЫЗ ЖӘНЕ ОХА)» БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ БОЙЫНША  
ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН ТАЛАПТАРЫ**

✓ **БАКАЛАВРИАТ**

Кафедра атауы	Білім беру бағдарламасының атауы	Топ	Мектептен н/е колледжден кейін қабылдау	Даярлық топ	Шекті балл
«Қобыз және орыс халық аспаптар»	6B02146 «Халық аспаптар» (Қобыз және ОХА)	Қазақ Орыс	Орта арнаулы музыкалық білім (колледж, училище) мамандандырылған мектеп-интернат (Петропавл, Павлодар, Алматы, Астана, Қарағанды 11-12 жыл оқу)	Жоқ	75 грант және ақылы

**БІРІНШІ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН :**

**Қыл қобыз**

1. Қорқыттың күйі

2. Ықыластың күйі
3. Домбыра күйі
4. Таңдауы бойынша бір күй
5. Қазақстан немесе шетел композиторларының пьеса немесе күрделі формадағы шығарма

### **Қобыз-прима**

1. Өңделген күй
2. Қазақстан композиторының шығармасы
3. Кантилена сипатындағы шетел композиторының шығармасы
4. Шетел композиторының виртуозды шығармасы
5. Күрделі формадағы шығарма (концерт – I бөлім немесе II-III бөлімдер, соната – 2 бөлімнен кем емес)

### **Шертер**

1. Шертерге арналған күй (2-3 мин. аралығында)
2. Кантилена сипатындағы шығарма
3. XVII-XIX ғғ. аралығындағы орындаушының шеберлігін шыңдайтын шетел композиторының шығармасы
4. Күрделі формадағы шығарма (концерт – I бөлім немесе II-III бөлім, соната – 2 бөлімнен кем емес, сюита – 3 бөлімнен кем емес)
5. Талапкердің таңдауы бойынша 1 шығарма

### **Домбыра-прима, Домра**

1. Қазақстан композиторының шығармасы
2. Кантилена сипатындағы шығарма
3. XVII-XIX ғғ. аралығындағы орындаушының шеберлігін шыңдайтын шетел композиторының шығармасы
4. Күрделі формадағы шығарма (концерт I-бөлім немесе II-III-бөлімдер, соната – 2 бөлімнен кем емес, сюита – 3 бөлімнен кем емес)
5. Талапкердің таңдауы бойынша 1 шығарма

### **Бас-домбыра**

1. Қазақстан композиторының шығармасы
2. Кантилена сипатындағы шығарма
3. Виртуозды шығарма

4. Күрделі формадағы шығарма (концерт I-бөлім немесе II-III-бөлімдер, соната – 2 бөлімнен кем емес, сюита – 3 бөлімнен кем емес)
5. Талапкердің таңдауы бойынша 1 шығарма

### **Гитара**

1. Қазақстан композиторының шығармасы немесе халық әуендері мен күйлеріне өңделген шығарма.
2. Полифония
3. Күрделі формадағы шығарма (ауқымды вариациялық формасы, концерт – I бөлім немесе II-III бөлім, соната – 2 бөлімнен кем емес, сюита – 3 бөлімнен кем емес)
4. Virtuozды шығарма
5. Талапкердің таңдауы бойынша 1 шығарма

### **Баян, Аккордеон**

1. Қазақстан композиторының шығармасы
2. Полифониялық цикл (прелюдия және фуга, фантазия және фуга, т.б.)
3. Virtuozды шығарма
4. Кантилена сипатындағы шығарма
5. Баян-аккордеон солоға арналған циклдік шығарма (соната, сюита, партита және т.б.)

### **Жетіген**

1. Фортепиано сүйемелдеумен бір шығарма
  2. Теріс бұраудағы бір күй
  3. Күй
  4. Фортепиано сүйемелдеумен Қазақстан композиторының шығармасы
- Жетіген аспабының тәсілдер мен техникасын көрсететін шығарма (ән, күй)

## **ЕКІНШІ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН**

### **Сольфеджио**

#### **Жазбаша**

- Период формасындағы, дауыстарының әуені дамыған, хроматизмдері бар, I деңгейдегі туыстық тональдіктерге ауытқулары бар екідауысты диктант. Диктант көлемі 8-10 такт. Жазуға берілетін уақыт – 25-30 минут, 12 рет орындалады

### **Ауызша**

- Мажорлы және минорлы гаммаларды (үш түрін), халық музыкасының саздарын, пентатоника, екі еселі гармониялық мажор және минор, хроматикалық гамманы әндету;
- Саздың диатоникалық және альтерацияланған сатыларын, диатоникалық және хроматикалық интервалдарды, шешілуі бар тритондар, ерекше интервалдарды (характерлі) әндету және есту арқылы анықтау;
- Есту арқылы үшдыбыстықтарды және олардың айналымдарын (мажорлық және минорлы үшдыбыстықтарды, кішірейтілген және ұлғайтылған), барлық диатоникалық сектаккордтар мен олардың айналымдарын, шешілімдерін (D<sub>7</sub> айналымдарымен, II<sup>7</sup> айналымдарымен және VII<sup>7</sup> айналымдарымен) анықтау және әндету;
- Әртүрлі метрикалық қиындықтары бар, қарапайым және күрделі өлшемде жазылған, альтерация және мен хроматизмдері бар бірдауысты әуенді бірден парақтан әндету.

### **Гармония**

#### **Жазбаша**

- Диатоникалық аккордтарды, альтерацияланған субдоминанта аккордтарын, екі еселенген доминантаны, I деңгейдегі туыстық тональдіктерге ауытқулары мен модуляцияны қолдана отырып әуенді гармонизациялау.
- Жазуға берілетін уақыт – 2 академиялық сағат

#### **Ауызша**

- Аккордтар тізбегін немесе секвенция ойнау (тональді немесе модуляциялық);
- Әртүрлі стильдегі шығармалардың музыкалық үзіндісіне бірден парақтан гармониялық талдау жасау;
- Музыка теориясы, гармония, музыкалық шығармаларды талдау курстары бойынша сұрақтар.

### **• Шығармашылық емтиханның бағалау критерийлері:**

Бағалаудың балдық көрсеткіші <i>I</i> шығармашылық емтихан	Бағалау критерийлері <i>I</i> шығармашылық емтихан	Бағалаудың балдық көрсеткіші <i>II</i> шығармашылық емтихан	Бағалау критерийлері <i>II</i> шығармашылық емтихан
45-50	Керемет. Бағдарламаның сенімді, тұрақты.	45-50	Тапсырма (задача) мінсіз, қатесіз және ескертусіз шешілді; жеке фрагменттерді үйлестірудің мүмкін нұсқаларымен;

	жоғары көркемдік орындалуы.		Мінсіз дауыстану және функционалдық логикасы бар ұсынылған гармоникалық цифрдың сенімді ойыны немесе дәл ритакты өрнегі бар ұсынылған секвенция түрінің сенімді ойыны;
			Диктант сауатты, қатесіз жазылған; Ән интонациялық таза және ритакты дәл; Музыка теориясы бойынша мінсіз жауап;
40-44	Бейнелі саланы ашу, техникалық еркін орындау.	40-44	Сауатты шешілген тапсырма (дұрыс тональды жоспар, аккордтық емес дыбыстарды қолдану); Дауыс берудегі кішігірім қателіктері бар ұсынылған гармоникалық цифрды ойнау немесе ритакты аялдамалары бар ұсынылған секвенция түрін ойнау; Диктант толығымен жазылған, бірақ кішігірім түзетулер енгізілді; Ән айту сенімсіз, бірақ интонациялық таза және ритакты дәл; Музыка теориясы бойынша тамаша білім.
35-39	Жарайды. Жеткілікті сенімді, сенімді орындау, техникалық сипаттағы кішігірім қателіктерге жол беріледі.	35-39	Тапсырманы аздаған қателіктермен, бірақ сауатты тональды жоспармен және жалпы функционалды логикамен шешу; Дауыс берудегі қателіктері бар ұсынылған гармоникалық цифрдың ойыны немесе ритакты аялдамалары бар н секвенциясының ойыны (секвенция түрін талапкер таңдайды) ; Диктант толығымен жазылады, бірақ әуен мен ритакта аздап бұзылады; Ән айту жақсы, бірақ ритакта қателіктер бар; Жақсы теориялық білім.
30-34	Сенімді орындау, кішігірім түзетулерге жол беріледі, динамикалық түрде әр түрлі.	30-34	Дауыс беруде және тональды жоспарда аз қателіктермен тапсырманы шешу; Дауыс берудегі аялдамалар мен қателіктермен гармоникалық дәйектілік ойыны; Диктант толығымен жазылған, бірақ елеулі қателіктер жіберілді; Ән интонациялық таза емес және ритакты дәл емес. Музыка теориясы бойынша әрқашан дұрыс жауаптар бола бермейді.
25-29	Ойында кішігірім техникалық қателіктер бар, орындау белгісіз.	25-29	Дауыс беру және тональды жоспардағы қателіктермен тапсырманы шешу Дауыс берудегі көптеген қателіктермен гармоникалық дәйектілік ойыны; Диктант көптеген қателіктермен жазылған, бірақ негізгі фрагменттер бар. Ән айту дәл емес, үнемі түзетуді қажет етеді Музыка теориясы бойынша үзінді жауаптар
20-24	Қанағаттанарлық. Ноталық мәтінді жатқа білу, техникалық қателерді орындау, ескертулерді	20-24	Тапсырма дауыс берудегі өрескел қателіктермен және дұрыс емес тональды жоспармен шешілді; Гармоникалық дәйектілік дауыс берудегі қателіктермен толығымен ойнамайды; Диктант көптеген қателіктермен жазылған, бірақ негізгі фрагменттер бар. Ән айту дәл емес, үнемі түзетуді қажет етеді Үстірт теориялық білім

	орындамау, монотонды динамика.		
15-19	Авторлық мәтінді нашар білу, техникалық тұрғыдан әлсіз орындау.	15-19	Тапсырма толығымен шешілген жоқ; Гармоникалық дәйектілік дауыс берудегі қателіктері бар фрагменттермен ойналады; Диктант толығымен жазылмаған, көптеген қателіктермен; Ән айту дәл емес Теориялық білімді нашар меңгеру
10-14	Орындалмайтын орындау, орындалатын музыканы түсінбеу, авторлық нұсқауларды орындамау.	10-14	Тапсырма толық шешілген жоқ, тональды жоспар жоқ; Гармоникалық реттілік ішінара ойналады, дауыс беру логикасы жоқ; Ән фрагментті, қателіктермен Теориялық материалға ие емес
5-9	Қанағаттанарлықсыз. Эмоциясыз тұрақсыз орындау, мәтіндік қателіктермен, мәтінді жатқа білмеу.	5-9	Тапсырма толық шешілген жоқ, тональды жоспар жоқ; Модуляция ойналмайды, секвенция ойналмайды; Диктант жазылмаған; Ән фрагментті, қателіктермен Теориялық материалға ие емес
0-4	Эмоционалды тұрақсыз орындау емес, мәтіндік қателіктермен, мәтінді жатқа білмеу. Емтиханның өтпейді	0-4	Тапсырма шешілген жоқ; Модуляция ойналмайды, секвенция ойналмайды; Диктант жазылмаған; Түрлері бойынша ән айту орындалмады Теориялық материалға ие емес Емтихан ізіне түспейді

**Байланыс ақпараты:**

Шығармашылық емтиханның сұрақтары бойынша: [gobyz\\_oha@mail.ru](mailto:gobyz_oha@mail.ru)

Оқуға тапсыру кезіндегі жалпы сұрақтарыңыз бойынша: [Kaznui.priem@gmail.com](mailto:Kaznui.priem@gmail.com)

**Факультет деканы:** Абенов Батырлан Алкеноулы

**Кафедра меңгерушісі:** Кумыскалиев Сапар Мухамеджанович